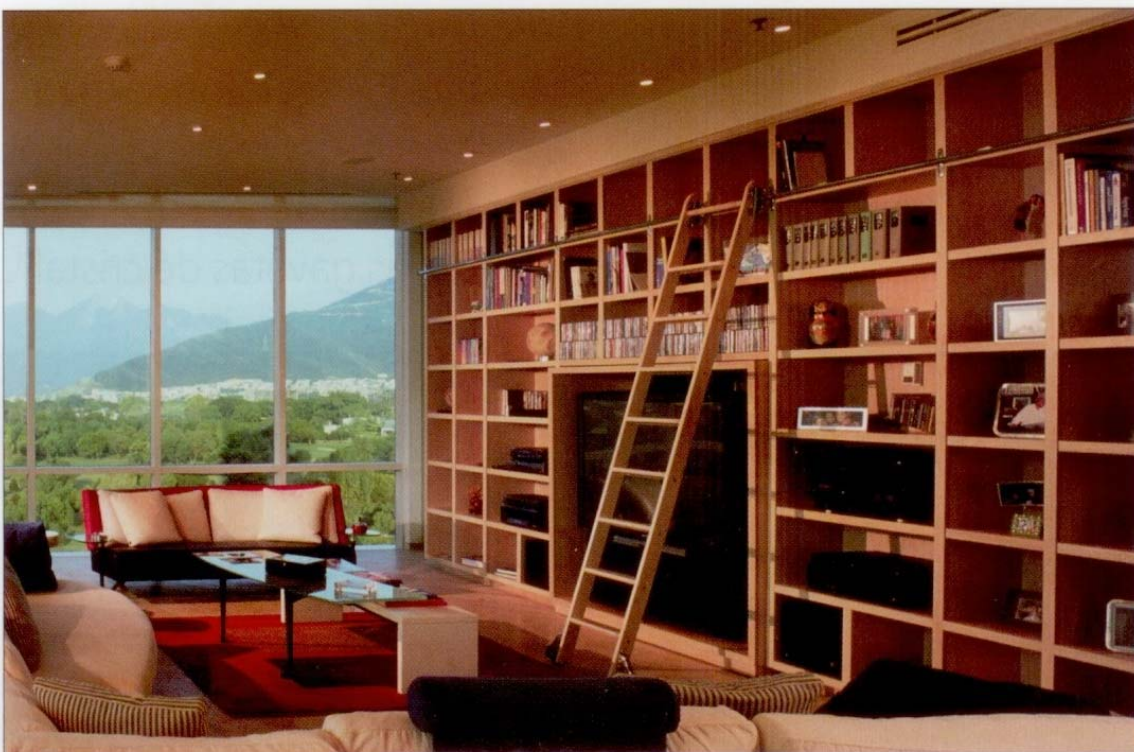


Monterrey europeo

UN LOFT JUVENIL EN LA COLONIA DEL VALLE





Para el arquitecto y diseñador de interiores Jerry Jacobs no fue una sorpresa que una prestigiosa familia mexicana, dedicada al negocio de la producción y exportación de tabacos en Veracruz, solicitara sus servicios en el año 1999. Y es que no era la primera vez que acudían a él.

“Primero les hice un *penthouse* en la Riviera maya, a una hora de Cancún”, recuerda Jacobs. “Y posteriormente remodelé su residencia principal en Veracruz”. Pero en esta tercera ocasión le hicieron un encargo singular. Dos chicas de la familia habían regresado al país, después de cursar su segunda enseñanza en Londres, y se disponían a iniciar sus estudios superiores en la ciudad de Monterrey. Sus padres habían adquirido para ellas un departamento en una torre colindante con el exclusivo Club Campestre de Monterrey y deseaban que Jacobs se hiciera cargo de adecuarlo al gusto de las jóvenes estudiantes.

Ambas hermanas tenían claro lo que deseaban: imbuidas

IZQUIERDA: Roble en los pisos y vidrio temperado para cubrir las columnas en el espacio principal, la cocina y del cuarto de baño. La inspiración provino del hotel Metropol de Londres. ARRIBA: En esta vivienda de dos estudiantes, el librero empotrado en la pared, con su funcional escalera rodante y un

espacio para colocar el televisor, adquiere un protagonismo especial. ABAJO: La combinación de dos sofás –uno blanco y otro rojo– fue clave para lograr el cálido ambiente de sala de estar, en el que se conjugan lo sencillo y lo informal con la elegancia y el buen gusto.



“Tiene todas las comodidades de una cocina moderna, pero también busqué un toque de informalidad y artístico. De ahí la presencia de colores básicos en el tapizado de los muebles, de las superficies pulidas y de las gavetas de cristal”.



ARRIBA: El estudio se incorpora al espacio principal junto con la sala de estar y la biblioteca. Encima del *secretar* de formica con bordes de encino, las jóvenes exhiben su colección de reproducciones de sillitas museables.

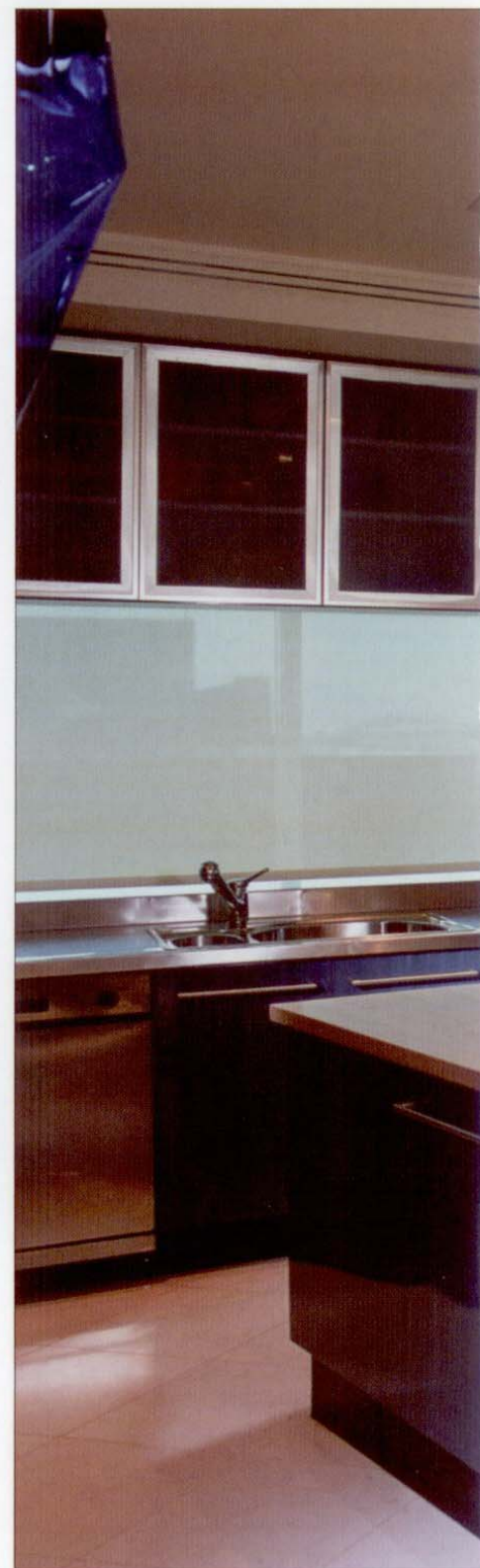
del gusto por la arquitectura londinense y europea, querían un ambiente que les recordara los lugares donde habían vivido. “Me pidieron algo muy moderno; un *loft* donde lo tuvieran todo junto: sala, comedor, estudio, biblioteca...”, nos dice Jacobs.

No hay duda de que habían puesto el trabajo en las manos adecuadas. Jerry Jacobs, que

nació en Ciudad de México, estudió la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y obtuvo su título en 1976. Durante algún tiempo se limitó a practicar la arquitectura, pero después decidió incursionar también en el diseño de interiores. “Hace 25 años, la universidad no se interesaba en que los estudiantes de arquitectura pensarán en los interiores. Nos preocupábamos sólo del volumen escultórico e ignorábamos el interior, como si fuera algo sin importancia que dependiera de las modas. Pero poco a poco me fui dando cuenta de que la obra no es válida si no es integral, si no contiene todos los ambientes. Es

muy frustrante cuando uno construye algo y quien se ocupa de los interiores no lo hace de la forma en que quisiéramos. En parte por eso abordé los interiores”. Hasta 1983, Jacobs tuvo su oficina central en México; ese año la trasladó a California, Estados Unidos, como consecuencia del éxito que alcanzó al diseñar la *boutique* Aca Joe. En el transcurso de los siguientes tres años, se encargó del diseño de unos 200 establecimientos de dicha firma. Actualmente, además de su oficina principal Jacobs Design, Inc. en California, tiene otra en Cancún.

Monterrey –la ciudad donde está ubicada la casa de los dos jóvenes– tiene dos áreas



bien delimitadas. Por una parte, la gran ciudad industrial y el centro histórico. Pasando un valle, aparece la otra: la famosa Colonia del Valle, donde vive la mayor parte de la población de ingresos elevados. Allí está situado el departamento que Jacobs convirtió un *loft* de inspiración europea. La propiedad ocupa todo un piso y tiene un área de alrede-



dor de 450 m². Desde sus ventanas se puede apreciar en la distancia una hermosa vista del cerro de la Silla, enclavado en la Sierra Madre oriental en toda su majestuosidad. Al visitarlo por primera vez, Jacobs observó que el dueño anterior del inmueble había adelantado algunos trabajos de diseño, pero decidió descartarlos pues no se adecuaban a lo que tenía

en mente. “Tuve que demoler mucho”, explica él. “Habían colocado plafones bajos y los tumbé todos para poder tener unos 12 ó 13 pies de alto y lograr un espacio más amplio y agradable”. Esas reformas no son raras en su forma de trabajar: “En el 90 por ciento de los casos, cuando decido tomar un interior, remodelo el espacio”, asegura el arquitecto.

“Tumbo muros y subo plafones, y no por divertirme, sino para explotar más las formas”.

En materia de muebles, Jacobs dio preferencia a los diseños italianos. “Muchos de ellos los conocía de tiempo atrás y sabía que se adecuaban al espíritu de lo que quería lograr. El sofá Sity Sectional, de BB Italia, por ejemplo, ya es un clásico. Es muy informal:

ARRIBA: La combinación de vidrio y de superficies metálicas pulidas da un aspecto de resplandeciente limpieza a la cocina. Las coloridas sillas situadas alrededor de la mesa invitan a departir mientras se prepara la cena.





IZQUIERDA: El *loft* cuenta con dos alcobas, fácilmente distinguibles por sus colores diferentes, y un tocador doble diseñado por Jacobs.

sólo hay que ver como se deforma en sus extremos: en uno de ellos se hace muy profundo y en el otro se hace curvo. Sin embargo, al mismo tiempo es sencillo y elegante. Me pareció perfecto para unas chicas de veinte años”. La pequeña mesa de la sala —compuesta por dos piezas: una de madera y otra de cristal que gira por encima de la primera— se corresponde también con el estilo desenfadado y juvenil del *loft*. “Es una mesa de los años 1980, pero que conserva todo su encanto. Veinte años después, se ve modernísima”.

Junto a esos muebles italianos de reconocido encanto, Jacobs incluyó diseños propios, como el utilísimo *secreter* ubicado en el área del estudio. “Está hecho en formica con bordes de encino”. Encima puede apreciarse una costosa colección de reproducciones de sillas museables que las dos hermanas colocaron allí. “A mí no me gusta tomar fotos de los departamentos antes de entregarlos. Regresé a los seis meses con el fotógrafo, cuando ya ellas habían hecho suyo el espacio, y me gustó el detalle de las sillitas. No se las quite”, explica Jacobs.

El mueble de la biblioteca, empotrado en la pared y con un espacio para ubicar el televisor, también fue diseñado por Jacobs. “Quería que la biblioteca dominara el espacio como concepto, porque básicamente se trata de un estudio. Las muchachas estaban en Monterrey para estudiar sus carreras y necesitaban muchos libros”.

Los pisos en madera, las refinadas alfombras del diseñador londinense Christopher Farr y las columnas estructurales revestidas de cristal, so-

PÁG. OPUESTA: La alcoba pequeña está diseñada para acoger a los padres de las jóvenes, a un hermano mayor o a otros huéspedes. El rojo es el color protagonista y, en la pared, un óleo sobre papel de la artista Elizabeth Saltos es el complemento ideal.



DERECHA: En la vivienda de las dos estudiantes hay diversas áreas para actividades comunes que, a su vez, pueden ser usadas como rincones con un diseño propio y distintivo.



ARRIBA: En el cuarto de baño, las puertas de cristal, que se encuentran a 90 grados y giran 45 grados, llaman poderosamente la atención. Los grifos Vola parecen decirnos: “Lo hermoso y lo funcional perduran en el gusto”.

bresalen en el diseño del departamento, al igual que las cortinas motorizada, traslúcidas o de *blackout*. Al fondo se aprecia la cocina, perfectamente integrada al espacio central. “Tiene todas las comodidades de una cocina moderna, pero también busqué un toque informal y artístico. De ahí la presencia de colores básicos en el tapizado de los muebles, de

las superficies pulidas y de las gavetas de cristal”.

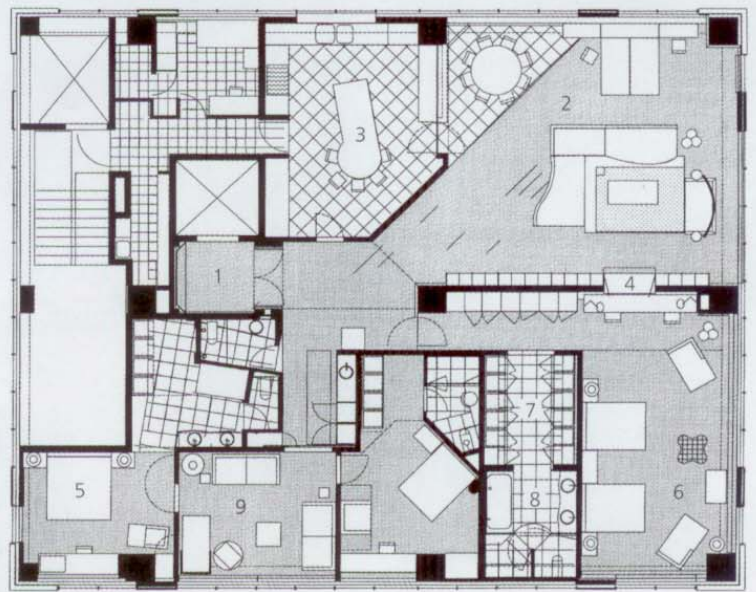
El departamento cuenta con dos alcobas: en la principal, donde están las camas de las dos hermanas y un tocador doble diseñado por Jacobs, el color morado desempeña un papel clave y está presente en las butacas, en el espaldar de las camas, en las almohadas pequeñas y las arlequinescas sillas

Brueton del tocador. “Es un color que a ellas les gusta mucho”, indica el diseñador. En cambio, el dormitorio de huéspedes –que ocupan los padres de las jóvenes cuando las visitan– juega con el color rojo.

El baño presenta dos puertas de cristal templado sasmblasteadado, a 90 grados y con un giro de 45 grados, creadas por el diseñador. En la derecha está



- 1 ENTRADA
- 2 SALA/COMEDOR
- 3 COCINA
- 4 BIBLIOTECA
- 5 CUARTO DE HUÉSPEDES
- 6 DORMITORIO PRINCIPAL
- 7 GUARDARROPAS
- 8 BAÑO PRINCIPAL
- 9 PIED-A-TERRE



la ducha y en la izquierda el *toilette*, para que puedan ser utilizados independientemente de forma simultánea. El *jacuzzi* de Porcher, situado a la derecha, ostenta, al igual que todo el departamento, grifos de la marca Vola creados por un diseñador danés en 1975. “Son antiguos, pero ahora están muy de moda”, apunta él.

Al preguntarle cómo defini-

ría su estilo de diseño, Jacobos nos dice: “Es un poco arquitectónico, uso líneas limpias y bien definidas. En mi trabajo tengo tanta influencia de la arquitectura moderna del Bauhaus como de la mexicana moderna, lo que se llamó el minimalismo en la escuela de Barragán. Durante mi juventud viajé mucho por México, siempre me gustó mucho el campo y por eso en

mi trabajo también está presente el espíritu de la arquitectura de las haciendas mexicanas y californianas. Combino todo eso con las tendencias internacionales actuales”. Pero, además, es un profesional capaz de complacer las exigencias de sus clientes, sin que por ello el resultado final pierda su sello característico. Este acogedor e informal *loft* así lo prueba. □

ARRIBA: El dormitorio principal, con un par de camas y un área para sentarse, fue concebido para que lo compartieran dos muchachas. La tonalidad morada está presente por doquier. ¿Alguien duda que es el color favorito de las jóvenes que duermen allí?